

ВОТ СОЛДАТЫ ИДУТ

Слова М. ЛЬВОВСКОГО

Музыка К. МОЛЧАНОВА

Сдержанно, четко

mf М

3

3

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, featuring two triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

p Голос

1. Вот солда - ты и - дут по сте-пи о - па -

p М

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

- лен - ной; ти - хо пе - сню по - ют

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its harmonic and rhythmic support.

про бе-рез - ки да кле - ны, про за-дум - чи-вый

The third system concludes the vocal and piano accompaniment for this section. The vocal line ends with the lyrics, and the piano accompaniment provides a final harmonic and rhythmic accompaniment.

сад и пла - ку - чу - ю и - ву,

f

mf

про род - ны - е ле - са, про род - ны - е ле - са да ши - ро - ку - ю

f

Для повторения

ни - ву.

M M

3

Для окончания

ни - ва.

M M M M

3

pp

7

8

1. Вот солдаты идут
По степи опаленной;
Тихо песню поют
Про березки да клены,
Про задумчивый сад
И плакучую иву,
Про родные леса,
Про родные леса
Да широкую ниву.

2. Вот солдаты идут —
Звонче песня несется,
И про грозный редут
В этой песне поется,
Про отвагу в бою,
И про смерть ради жизни,
И про верность свою,
И про верность свою
Нашей славной Отчизне.

3. Вот солдаты идут
Стороной незнакомой;
Всех врагов разобьют
И вернуться до дому,
Где задумчивый сад
И плакучая ива,
Где родные леса,
Где родные леса
Да широкая нива.